

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОЕЗД

всероссийский
проект



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

1. О ПРОЕКТЕ



Всероссийский проект «Театральный поезд» — это масштабная культурно-просветительская инициатива, приуроченная к 150-летию Союза театральных деятелей России (СТД РФ), реализуемая при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Президентского фонда культурных инициатив и ОАО "Российские железные дороги.

Проект объединил регионы России через театральное искусство, охватив всю страну и став ярким событием в жизни театральной России, привлекая внимание широкой аудитории и создавая уникальную культурную атмосферу. В каждом городе-остановке поезда были проведены двухдневные театральные фестивали, включающие спектакли, образовательные мероприятия, мастер-классы и творческие встречи, объединенные одной идеей: показать многообразие театральной России. Фестивальная программа и сменяемый состав театральных коллективов создали динамичный культурный марафон, который стал одним из самых значимых событий 2026 года.

Цель проекта — Создание условий для равного доступа жителей и путешественников отдаленных регионов к богатому отечественному театральному наследию через передвижной культурный кластер в формате «Театрального поезда», приуроченного к 150-летию Союза театральных деятелей РФ в 2026 году.

Миссия проекта — объединить регионы России через театр, продемонстрировать богатство отечественного сценического искусства и сделать его доступным для самой широкой аудитории, включая жителей отдаленных территорий.

2. УНИКАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА



В основе проекта лежит идея передвижного культурного кластера, который последовательно проходит через города России и на каждой остановке разворачивает насыщенную театральную программу. Поезд в данном случае выступает не только средством передвижения участников между регионами, но и связующим пространством всего проекта, формируя непрерывный культурный маршрут от одного города к другому.

Особенность «Театрального поезда» заключается в соединении гастрольной, фестивальной, просветительской, социальной и туристической составляющих. Театральное событие не ограничивается одной сценической площадкой: оно выходит в городское пространство, на железнодорожные вокзалы и непосредственно в поезд, благодаря чему театр становится частью самого путешествия.

Проект строится по принципу театральной эстафеты. В каждом городе к движению проекта присоединяются новые театральные коллективы. Они принимают участие в программе своего города и двух следующих городов по маршруту, после чего передают эстафету другим коллективам. Такая модель обеспечивает постоянную сменяемость участников и художественной программы и позволяет знакомить зрителей с театрами из удаленных регионов России, которые в обычных условиях редко представлены в гастрольной афише конкретной территории.

Таким образом, «Театральный поезд» представляет собой не традиционные гастроли и не отдельный фестиваль, а единый событийный маршрут, содержание которого развивается вместе с движением поезда.

3. ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МАРАФОН



Центральным содержательным элементом проекта является фестиваль марафон, проходящий в городах-остановках.

В каждом городе формируется двухдневная программа, которая может включать драматические, музыкальные, оперные, балетные и кукольные спектакли, творческие встречи, мастер-классы, образовательные мероприятия и специальные события. Принципиально важной особенностью является межрегиональный характер программы. Зрителю предлагается познакомиться не только с театрами своего города или соседних территорий, но и с коллективами из других, в том числе значительно удаленных, регионов России.

За счет постоянной смены коллективов программа развивается на протяжении всего маршрута. Каждый следующий город становится одновременно местом завершения одного этапа театральной эстафеты и началом нового. Это позволяет избежать повторения одинаковой фестивальной программы во всех пунктах следования и формирует собственное содержание для каждой остановки.



При тиражировании проекта этот принцип целесообразно сохранять как один из основных элементов формата. Состав коллективов, жанры, продолжительность пребывания артистов и количество городов их участия могут адаптироваться под конкретный маршрут, однако сама идея передачи театральной эстафеты от региона к региону должна оставаться узнаваемой особенностью проекта.

4. ВОКЗАЛ СТАНОВИТСЯ НА 2 ДНЯ ТЕАТРОМ



Важной частью проекта является «Вокзальная сцена» — специальная культурная программа на железнодорожных вокзалах городов маршрута.

В дни прибытия «Театрального поезда» вокзал временно меняет привычную функцию и становится пространством театрального события. Здесь могут проходить небольшие спектакли, концертные и пластические номера, театрализованные встречи поезда, выступления творческих коллективов, интерактивные программы и другие события, рассчитанные как на участников проекта, так и на пассажиров и жителей города.

Такой формат имеет принципиальное значение для концепции проекта: знакомство с театром начинается еще до посещения театрального зала. Человек может оказаться зрителем непосредственно во время поездки или ожидания поезда, а вокзал становится открытой точкой входа в культурную программу.



При переносе проекта на другие маршруты рекомендуется сохранять «Вокзальную сцену», адаптируя масштаб мероприятий к возможностям конкретного вокзального комплекса. Техническое обеспечение площадки, сценические конструкции, звук, свет и необходимая инфраструктура формируются совместно с принимающей стороной с учетом требований железнодорожного объекта.

5. УНИКАЛЬНЫЕ ВАГОНЫ: ВАГОН-ТЕАТР И ВАГОН-БУФЕТ



Одной из наиболее узнаваемых особенностей проекта является вагон-театр — специально организованное пространство, позволяющее проводить театральные мероприятия непосредственно в составе поезда.

Вагон-театр ориентирован прежде всего на показы кукольных спектаклей для детей, включая детей социально незащищенных категорий и детей участников СВО. Камерный формат позволяет приблизить зрителя к артисту и создать совершенно иной опыт знакомства с театром, чем на большой стационарной сцене.

Дополняет его тематический вагон-буфет, который становится пространством неформального общения участников путешествия одновременно знакомит жителей городов с гастрономическими особенностями театров.



При дальнейшем развитии проекта содержание вагона-театра может расширяться. Помимо детских спектаклей здесь могут проходить камерные постановки, читки пьес, моноспектакли, встречи с артистами, режиссерами и драматургами, театральные лекции, мастер-классы и небольшие музыкальные программы.

6. ТЕАТРАЛЬНЫЙ СИМВОЛ



Отдельным элементом «Театрального поезда» является создание театрального арт-символа маршрута.

Каждый город передает собственный художественный символ, отражающий театральные традиции территории, особенности местной культурной среды и творческую идентичность региона. По мере движения количество таких элементов увеличивается, визуально фиксируя пройденный путь.

В конечной точке маршрута региональные символы объединяются в единое художественное панно. В результате возникает материальный образ всего путешествия, в котором каждый город сохраняет собственную индивидуальность и одновременно становится частью общей композиции.



При тиражировании проекта арт-символ может получать новое художественное решение для каждого маршрута: панно, инсталляция, театральная карта, арт-объект или иной формат. Важно сохранить сам принцип последовательного формирования единого произведения всеми городами-остановками поезда.

7. ИТОГИ 2026 ГОДА



12 МАЯ 2026 ГОДА
отправился
театральный поезд
по маршруту
ВЛАДИВОСТОК-МОСКВА

27 МАЯ 2026 ГОДА
по маршруту
СЕВАСТОПОЛЬ-МОСКВА

30 ИЮНЯ 2026 ГОДА
Оба поезда прибыли
одновременно
В Г. МОСКВА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОЕЗД

всероссийский
проект



За время пути поезда
охватили

43 ГОРОДА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

115 ТЕАТРОВ

проехали
на Театральных поездах
и показали

143 ВЫЕЗДНЫХ
СПЕКТАКЛЯ

На Восточном маршруте реализована работа Вагона-театра – специального проекта, в рамках которого прошло

130 ПОКАЗОВ КУКОЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

для детей социально незащищенных категорий и детей участников СВО.

СВЫШЕ 2500 ЧЕЛОВЕК

стали посетителями Вагона-театра.



ВОСТОЧНЫЙ МАРШРУТ

Владивосток - Москва



12 мая – 30 июня
2026 года



50 дней



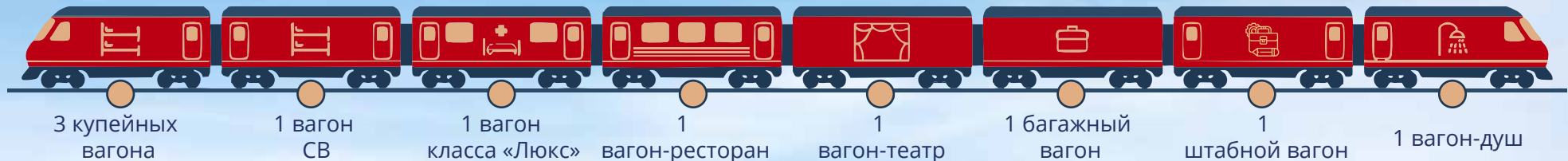
25 остановок



63 театра-участника
74 выездных постановки

Владивосток – Хабаровск – Биробиджан – Новый Ургал – Тында – Чита –
Улан-Удэ – Иркутск – Братск – Северобайкальск – Красноярск – Кемерово
– Томск – Новосибирск – Омск – Тюмень – Курган – Челябинск – Екатеринбург –
Пермь – Киров – Кострома – Ярославль –
Санкт-Петербург – **Москва**

СОСТАВ ПОЕЗДА
10 брендированных вагонов



Перевозчик поезда АО «Федеральная пассажирская компания»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ОБЪЕДИНЕНИЙ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ЮЖНЫЙ МАРШРУТ Севастополь - Москва



27 мая – 30 июня
2026 года



35 дней



19 остановок



52 театра-участника
74 выездных постановки

Севастополь – Симферополь – Краснодар – Ростов-на-Дону –
Волгоград – Саратов – Самара – Уфа – Ульяновск – Казань –
Нижний Новгород – Саранск – Рязань – Тамбов – Воронеж – Курск –
Смоленск – Калуга – **Москва**

СОСТАВ ПОЕЗДА
8 брендированных вагонов



3 купейных
вагона

1 вагон
СВ

1 вагон
класса «Люкс»

2 вагона-
ресторана

1 багажный
вагон

1 штабной
вагон

Перевозчик поезда АО «Федеральная пассажирская компания»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ОБЪЕДИНЕНИЙ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

2026 ГОД В ЦИФРАХ



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОЕЗД

всероссийский
проект



2

железнодорожных маршрута
— Восточный и Южный;



43

города России



115

театров-участников



Более 200

спектаклей



>2 500

посетителей Вагон-театра



>5000

артистов

А также театральные фестивали, вокзальные программы, творческие встречи
и специальные культурно-просветительские мероприятия в городах следования



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

8. ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ПРОЕКТА



«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОЕЗД» КАК ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

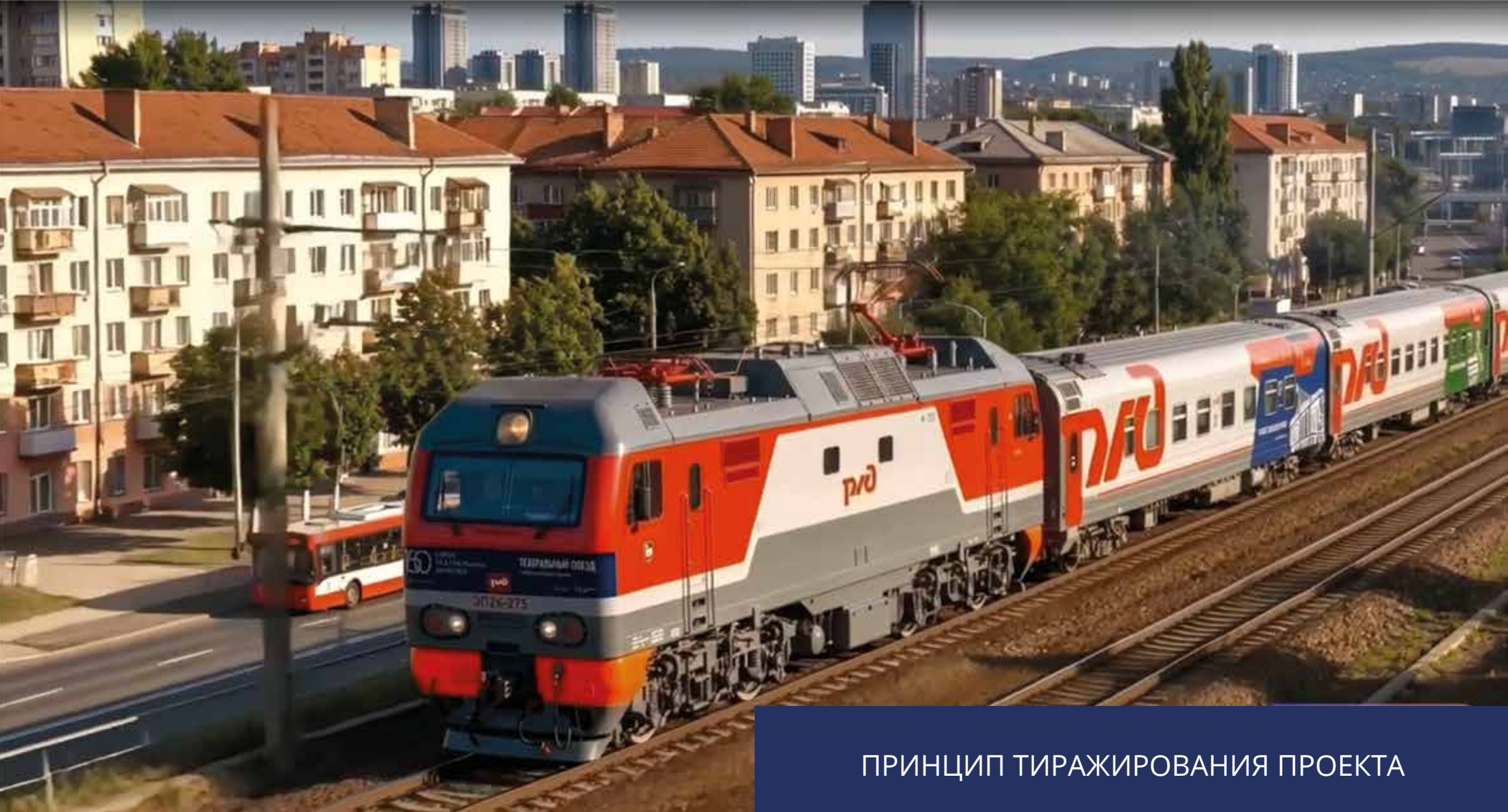
Потенциал проекта позволяет развивать его после юбилейного 2026 года уже не только как масштабную театральную акцию, но и как регулярный формат культурного железнодорожного туризма.

Для программы «Путешествуй с РЖД» проект может быть представлен как тематическое путешествие, в котором маршрут формируется вокруг театральной культуры российских городов. В этом случае пассажир становится не просто зрителем отдельных мероприятий, а участником всего театрального путешествия.

по театральным зданиям и закулисы, встречи с артистами и режиссерами, знакомство с театральными музеями, мастер-классы, городские экскурсии, тематическая программа на вокзалах и мероприятия непосредственно в пути.

При этом для постоянной программы необязательно воспроизводить масштаб двух юбилейных маршрутов 2026 года. Модель позволяет создавать маршруты различной продолжительности — от поездок выходного дня между несколькими соседними городами до многодневных межрегиональных путешествий.

Маршрут может формироваться вокруг определенной территории или отдельных тем: театральных столиц России, музыкального театра, русского драматического наследия, театра для детей, национальных театров народов России, творчества конкретного драматурга или определенной исторической эпохи.



ПРИНЦИП ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРОЕКТА

При переносе «Театрального поезда» на новые направления важно сохранять не буквальное воспроизведение Восточного или Южного маршрутов, а узнаваемую архитектуру проекта.

Ее основу составляют несколько взаимосвязанных элементов:

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ МАРШРУТ → ГОРОДА-ОСТАНОВКИ →
ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭСТАФЕТА → ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА →
ВОКЗАЛЬНАЯ СЦЕНА → СОБЫТИЯ В ПОЕЗДЕ →
ЗНАКОМСТВО С КУЛЬТУРОЙ ТЕРРИТОРИИ
→ ОБЩИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СИМВОЛ МАРШРУТА

Наполнение каждого из этих элементов может меняться в зависимости от географии, продолжительности поездки, состава участников и особенностей регионов.

Например, на маршруте с крупными театральными центрами акцент может быть сделан на спектаклях и профессиональном обмене. Для маршрутов по малым городам на мобильных и камерных постановках, вокзальных мероприятиях и просветительской программе. Для туристических поездов выходного дня на сочетании спектакля, экскурсии по театру, городской программы и тематических мероприятий в пути.



РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОДЕЛЬ НОВОГО МАРШРУТА

При разработке очередного «Театрального поезда» сначала определяется единая тема путешествия, которая должна быть понятна пассажиру и объединять города следования.

- Затем формируется маршрут с учетом железнодорожной логистики и наличия в городах театральной и туристической инфраструктуры.
- Для каждой остановки подбирается собственное содержание: спектакль или фестивальная программа, вокзальное мероприятие, культурно-туристическая программа и региональный элемент общей театральной эстафеты.
- Особое внимание рекомендуется уделять принципу культурного обмена: театр одного региона должен получать возможность представить свое творчество зрителям другой территории. Именно движение коллективов навстречу новой аудитории отличает «Театральный поезд» от обычного туристического железнодорожного маршрута.

В результате каждый маршрут получает собственную драматургию:

- ОТПРАВЛЕНИЕ СТАНОВИТСЯ НАЧАЛОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ,
- ДОРОГА — ЕГО ПРОДОЛЖЕНИЕМ,
- ГОРОД-ОСТАНОВКА — НОВОЙ СЦЕНОЙ,
- ПРИБЫТИЕ В КОНЕЧНУЮ ТОЧКУ — ФИНАЛОМ ОБЩЕГО КУЛЬТУРНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ

9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Опыт Всероссийского проекта «Театральный поезд» 2026 года может стать основой для создания целой линейки железнодорожных культурных маршрутов.

Его главное преимущество для дальнейшего тиражирования заключается в гибкости формата. Проект может объединять крупные и малые города, федеральные и региональные театры, профессиональные коллективы и молодые творческие команды, стационарные сцены и мобильные площадки.

При этом неизменной остается центральная идея: театр путешествует по стране вместе с поездом, соединяя территории, коллективы, зрителей и пассажиров в единое культурное пространство.
